Янушко М.В.,

преподаватель,

УО «Барановичский технологический

колледж» Белкоопсоюза

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Одной из целей педагогического взаимодействия является стимулирование творческой познавательной активности учащихся, воспитание у них желания познавать, учиться. Высшим уровнем учебно-познавательной деятельности традиционно является творческая деятельность Данное исследование имеет важное значение, так как активная творческая познавательная деятельность учащихся позволяет эффективно развивать критическое мышление, решать проблемы, работать в группах, общаться с другими. Это определяет актуальность выбранной темы работы.

В рамках работы было проведено исследование, целями которого являлось определение места творчества в учебно-познавательной деятельности; установление отношения учащихся к творческой учебно-познавательной деятельности. Исследование также нацелено на выявление проблем управления творческой познавательной деятельностью учащихся в образовательном процессе и поиск путей их решения. В анкетировании приняли участие 60 учащихся 1-3 курсов.

Если взять во внимание такой фактор, как регулярность учебной деятельности, то выделяют учащихся с низким уровнем и с высоким уровнем систематичности учебной деятельности. Для учащихся с высоким уровнем регулярности учебной деятельности характерна систематичность в работе, что обеспечивает эффективность процесса обучения и хорошую успеваемость. Для учащихся с низким уровнем регулярности учебной деятельности характерно отсутствие самоорганизации, неумение распределить учебную нагрузку, что уменьшает шансы на успех в учебной деятельности.

Результаты анкетирования показали невысокую степень участия учащихся в деятельности на учебных занятиях. 35% участвуют активно; 55% ответили «скорее «да», чем «нет», что свидетельствует о периодической и непостоянной активности; 10% практически не участвуют в деятельности на учебных занятиях. Больше половины учащихся (52%) принимает участие в работе над проектами или презентациями в сотрудничестве с другими учащимися. Но, 16% учащихся остаются бездеятельными (ответ «нет»). 68,3% опрошенных пояснили, что не трудно установить, что из чего следует при изучении предмета. Однако такие трудности возникают примерно у трети учащихся. Об этом свидетельствуют следующие цифры: ответ «да» - 13,4%; ответ «скорее «да», чем «нет» - 18,3%.

Подавляющее большинство учащихся старается понять, как сочетаются и как взаимосвязаны различные факты и идеи: «да» ответило 56,7%, «скорее «да», чем «нет» - 36,7%. Практически все учащиеся при изучении нового материала стараются связать новую информацию с уже известной («да» - 30%, «скорее «да», чем «нет» - 56,6%). Более 90% учащихся утверждают, что они используют информацию и опыт из других сфер в жизни в своей учебно-познавательной деятельности.

Практически все опрошенные сходятся во мнении, что использование методов, стимулирующих творческую познавательную деятельность, помогает лучше усвоить материал («да» - 56,7%, «скорее «да», чем «нет» - 36,65%). Почти все опрошенные считают, что творчество может распространяться на все области знаний и может применяться в каждом учебном предмете, то есть творчество стало межпредметной характеристикой (93,35%).

В ходе управления творческой познавательной деятельностью учащихся, преподаватель контролирует уровень освоения учащимися учебного материала. 71,7% учащихся отметили, что преподаватели часто проводят небольшие проверочные работы для текущего контроля знаний. Контроль играет важную роль в управлении процессом обучения. Но даже самые простые методы управления должны осуществляться с учетом определенных требований.

На учебных занятиях поощряется участие самих учащихся. Ответили «да» - 66,7%, «скорее «да», чем «нет» - 33,3%. Все учащиеся согласны с утверждением, что решение поставленных учебных задач вместе с другими учащимися позволяет эффективно изучить данный материал и найти лучшие решения, чем при работе индивидуально. 88,4% учащихся утверждают, что преподаватели часто ставят задачи, требующие участия каждого учащегося группы. Однако, с этим утверждением не согласны 11,6%.

Разумное использование сочетания группового и индивидуализированного обучения позволяет проводить самоанализ учащимися своей творческой учебно-познавательной деятельности. 38,3% пояснили, что учащиеся часто работают в малых группах. 50% считают, что учащиеся в малых группах работают периодически. 11,7% утверждают, что в малых группах учащиеся работают редко или вовсе не работают.

Опрос показал, что на учебных занятиях часто используются компьютерные технологии. С популяризацией сети Интернет, резко возросла потребность в электронном обучении. 25% опрошенных ответили, что обычно занятия проходят в форме традиционных лекций и практических занятий, 63,35% ответили «скорее «да», чем «нет», а 11,65% - «нет». Это говорит о том, что методы активизации творческой познавательной деятельности учащихся разнообразны и не ограничены лишь традиционной лекцией. Все ответившие на вопросы анкеты (100%) согласны, что применяемые преподавателями на занятиях методы обучения оказывают стимулирующее влияние и делают учебные занятия интересными.

Учащиеся, которые приняли участие в исследовании, имели позитивный взгляд на важность творчества и инноваций в образовательном процессе. Они положительно относятся к методам обучения, требующим включения в творческую познавательную деятельность. Развитию творческой познавательной деятельности учащихся способствует грамотная организация преподавателем образовательного процесса. Самым высоким и сложным уровнем учебно-познавательной деятельности является творческая познавательная деятельность. Ее решением можно считать внедрение методов обучения не только по накоплению знаний, навыков, умений, но и по развитию творчества, реализации личностного потенциала каждого учащегося.